

## Eva-Maria Rusche

Nata a Tubinga, in Germania.

Fin da quando ha memoria, è affascinata dal suono del pianoforte. Ha preso lezioni di pianoforte dall'età di 5 anni. con Tomoko Ogasawara e Andreas Weimer e lezioni d'organo con il Prof. Wolfgang Spindler a Bamberg, in Germania.

Dopo due anni di lezioni di fisica e musicologia all'Università di Heidelberg, ha studiato musica sacra e organo a Lubeca e Stoccarda con il prof. Jürgen Essl, il prof. Arvid Gast, il prof. Franz Danksagmüller, il clavicembalo e strumenti a tastiera storici con il prof. Hans- Jürgen Schnoor e il Prof. Jon Laukvik. I suoi studi a Vienna con il Prof. Michael Radulescu e il Prof. Gordon Murray e diversi masterclass per organo, coro e improvvisazione hanno creato le basi e gli suoi impulsi fondamentali per il suo ulteriore sviluppo artistico.

Ha terminato i suoi studi di musicologia con una tesi sull'esame di un nuovo organo costruito intorno al 1700 ("Werner von Leibzig:" Von Probirung einer neüerbauten Orgel "(1711-1717). Studien zu einer unbekanntten Quelle"). Ha anche studiato Storia all'Università di Costanza; la sua tesi di laurea riguardava la classificazione delle emozioni nel periodo antico moderno ("Die Konstruktion des Subjekts - Descartes und Hobbes im Vergleich: Die Leidenschaften und ihre Funktion in den Werken Les passions de l'Âme (1649) und Leviathan (1651)" ).

Ha insegnato pianoforte, organo e clavicembalo fin dall'inizio dei suoi studi musicali e ha lavorato come tutor per clavicembalo alla Musikhochschule di Stoccarda. Dal 2009, ha goduto di ispirazione e di essere ispirata mentre insegnava agli studenti della sua classe a Costanza in pianoforte, teoria, improvvisazione, ensemble / banda e accompagnamento, i.a. a Musikschule Costanza.

Come solista suona il clavicembalo e recital d'organo. Suona in vari ensemble e ha tenuto concerti con musicisti di diversi background musicali come Ensemble Supersonus, Ensemble **Oni Wytars**, The Tabla-Takla Connection (con Florian Schiertz), Nacht.Perlen, Facilité (in collaborazione con Modern Dance School Konstanz) e Schubertiade (con membri dell'Orchestra Filarmonica della Germania sud-occidentale).

È co-autrice di "Vivaldi: La Primavera" e "Vivaldi: L'Autunno" (Edizioni per 3 Dudays, viola e B.c., in collaborazione con Marco Ambrosini).